



Centre historique des Soeurs de Sainte-Anne

Dans ce numéro :

<i>Projet du studio d'art</i>	2
<i>Expositions temporaires</i>	2
<i>Visite des élèves de secondaire 2 et 3 du Collège Sainte-Anne</i>	3
<i>La Journée des musées montréalais et la journée Destination Lachine, mission accomplie !</i>	3
<i>Le regroupement des musées de patrimoine religieux montréalais</i>	4
<i>De nouveaux visages au Musée</i>	4
<i>Dons ou prêts d'objets : l'importance des informations reliées à la documentation</i>	5
<i>Le CHSSA a prêté des objets à d'autres institutions dans le cadre d'expositions temporaires</i>	5
<i>Commentaires des visiteurs</i>	6
<i>Le Centre historique à la recherche de bénévoles</i>	6

La Lettre du Musée enfin de retour !

Murielle Gagnon, responsable du Musée

Déjà trois ans depuis la dernière parution de la Lettre du Musée Sainte-Anne... Depuis, le temps a passé, les choses ont évolué en grand. D'abord, les divers travaux ayant mené à la rénovation et l'agrandissement des espaces occupés, ce qui a permis de regrouper sous un même toit le Musée et le Centre Marie-Anne-Blondin. Ensuite, la réouverture sous le nom de Centre historique des Soeurs de Sainte-Anne le 10 juin 2008.

Un an plus tard et quelques ajustements nous permettent maintenant d'accueillir de plus en plus de visiteurs à l'année. Nous recueillons énormément de bons commentaires sur l'intérêt suscité par les expositions, et surtout les divers contenus présentés. Les gens sont surpris de trouver de telles présentations de qualité au cœur d'un couvent

et ce gratuitement !

Depuis la réouverture de juin, nous avons reçu 3120 personnes, dont 2360 depuis janvier 2009. Un nombre record pour le musée !

Pour l'année à venir, nous misons sur la promotion du Centre historique par le biais de communiqués plus nombreux, du bouche à oreille, mais surtout, par le développement de partenariat avec le milieu touristique et muséal de Lachine et les divers musées de communautés religieuses montréalaises. Nous désirons aussi développer l'accueil de groupes scolaires et divers projets avec des classes.

Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles régulières ou ponctuelles (pour aider lors de journées spéciales ou lors d'accueil de groupes). N'hésitez pas

à nous donner votre nom ou de donner nos coordonnées à vos ami(e)s. Les visiteurs aiment bien rencontrer sur place des religieuses et discuter avec elles, ne soyez pas timides !

Enfin, je vous quitterai pour quelques mois, dès la fin juillet pour un congé de maternité. Mme Sara Juneau, colchssa@bellnet.ca, et Mme Marjorie Deschamps, chssa@bellnet.ca, sauront assurer avec compétence la gestion quotidienne et l'accueil au musée. Pour toutes questions ou pour nous visiter, n'hésitez pas à les contacter 514-637-4616 poste 212.

Projet du Studio d'art



Jeune fille à la robe de velours rouge par sœur Marie-Hélène-de-la-Croix, 1893

Certaines personnes ont pu remarquer au cours de l'été et l'automne 2008 des déplacements courants au 5^e A de la Maison mère. À la demande du conseil général, nous avons entrepris l'inventaire, la photographie numérique et le déménagement des œuvres et objets significatifs en provenance du Studio d'art. C'est grâce à une subvention du *Programme d'aide aux musées* de Patrimoine Canada que nous avons pu réaliser une première phase de ce projet. Ce projet avait trois buts principaux :

- 1- Assurer une meilleure conservation préventive des œuvres dans des locaux où les conditions atmosphériques sont contrôlées (c'est-à-dire, les espaces de réserve du CHSSA).
- 2- Mettre à jour et compléter les inventaires déjà entrepris par Sr Louise Roy.
- 3- Permettre une meilleure diffusion et mise en valeur éventuelle de ces œuvres et objets par divers moyens : base de données informatisée avec photos, exposition, diffusion nationale sur le site d'Artefact Canada...

À ce jour, ce projet nous a permis de documenter 506 œuvres peintes, près de 200 œuvres sur papier et 262 autres objets ou œuvres. Le projet nous a aussi permis de présenter la nouvelle exposition temporaire *Artistes SSA, une formation de maîtres* qui se tiendra jusqu'à la fin du mois de mars prochain.

Murielle Gagnon

N'hésitez surtout pas à venir voir nos toutes nouvelles expositions !

L'exposition **Le Cameroun, 40 ans de présence missionnaire**, dévoile les raisons ayant poussé les Sœurs de Sainte-Anne à œuvrer au Cameroun tout au long des quarante dernières années. Ces femmes dévouées ont surmonté l'inconnu pour soutenir les populations locales en offrant, entre autres, des soins infirmiers, l'éducation sanitaire, l'enseignement ménager, l'éducation des jeunes, et en œuvrant en travail social ainsi qu'en pastorale.

L'exposition **Artistes SSA, une formation de maîtres**, permet de contempler les dessous d'un studio d'art à travers les œuvres et documents d'études inédits des Sœurs de Sainte-Anne. Elle permet non seulement d'appivoiser la formation rigoureuse reçue par les Sœurs, mais également de faire connaissance avec les peintres de grande renommée ayant contribué à faire de ces femmes de grandes artistes.

Vous avez jusqu'au 27 mars 2010 pour les visiter mais n'oubliez pas que les guides sont présents uniquement pour la haute-saison (jusqu'en octobre). Les guides sont également disponibles pour faire des visites guidées des expositions permanentes, des bâtiments extérieurs et bien sûr, du sanctuaire.

**Horaire de juin à la fin octobre :
mercredi au dimanche de 10h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00**

« Vous avez jusqu'au 27 mars 2010 pour les visiter mais n'oubliez pas que Lady Hopkins et le curé Piché sont présents uniquement pour la haute-saison. »



Animation rurale, village Ekok, Sr Jacqueline Grégoire et Sr Jacqueline Arbec

Photo via Jacqueline Grégoire, s.s.a.

Marjorie Deschamps

Visite des élèves de secondaire 2 et 3 du Collège Sainte-Anne

En février et en mars, nous avons reçu tous les élèves de secondaire 2 et 3 du Collège Sainte-Anne, soit environ 700 étudiants.

Les élèves de troisième secondaire venaient nous visiter dans le cadre du cours d'éthique et culture religieuse. Ils devaient reconnaître les signes, symboles et les termes employés pour décrire les objets reliés aux lieux de cultes, à la messe et à l'eucharistie et plus particulièrement, ceux liés au Sanctuaire de Sainte-Anne. Par la suite, ils ont découvert l'histoire de Mère Marie-Anne et de sa communauté, ainsi qu'une partie de l'histoire de leur Collège. Cette visite leur a permis de faire des liens avec des noms déjà lus ou entendus (Villa Anna, Manoir Simpson, Mère Marie-Anne, Esther Blondin et même Sœur Jeannine Serres qui a pu se libérer pour en

rencontrer et en guider certains dans leurs découvertes). Voici quelques perles entendues lors de ces visites :

- Une animatrice montrant un ostensorio demande : Qu'est-ce que c'est ?

L'étudiant répond : une loupe !!

- À quoi sert la balustrade ? Demande une animatrice ... - à ne pas tomber en bas des marches, répond l'étudiante.

Les élèves de deuxième secondaire, quant à eux, sont venus dans le cadre de deux cours, soit le cours d'histoire et le cours d'éthique et culture religieuse. Ils ont visité les expositions permanentes et temporaires.

Murielle Gagnon

La Journée des musées montréalais et la journée Destination Lachine : Mission accomplie !

« 998 visiteurs ont foulé le plancher du musée en une seule journée. »

Notre participation à la 22^{ème} édition de la *Journée des musées montréalais* fut un véritable succès ! 998 visiteurs ont foulé le plancher du musée en une seule journée. Heureusement, plusieurs bénévoles sont venus nous aider à diriger les visiteurs. Merci à tous ceux et celles qui ont fait de cette journée une réussite.

De plus, le 13 juin dernier a eu lieu la toute première édition de la journée *Destination Lachine* qui visait à augmenter la visibilité de l'offre culturelle de l'arrondissement aux Lachinois et aux montréalais. Ainsi, une cinquantaine

de personnes ont participé à l'activité le samedi 13 juin, mais les gens ont tout l'été pour participer au rallye familial *Sachez Chasser Lachine !* La population est invitée à parcourir les musées participants pour répondre aux questions du rallye. Ceux qui auront visité les six endroits suggérés et répondu correctement aux questions seront éligibles au concours permettant de remporter un coffre aux trésors rempli d'activités familiales et de produits de la région d'une valeur de 500\$. Les musées participants sont les suivants : le Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine, le Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne, le Centre d'interprétation du canal de Lachine, le Pôle des Rapides et le Musée de Lachine. Vous pouvez vous procurer un formulaire de participation au CHSSA ou à tout autre endroit participant.



Marjorie Deschamps

Le regroupement des musées de patrimoine religieux montréalais

En février dernier, grâce à la présence de Valérie Roy, stagiaire en tourisme, nous avons initié un partenariat entre les divers musées de communautés religieuses montréalaises. Bien que dispersées à travers la ville, nous tenons à jumeler nos forces afin de mieux nous faire connaître du grand public. Ainsi est née la carte – concours, *Patrimoine religieux montréalais : des lieux à découvrir*. Sept communautés religieuses participent à ce regroupement, représentant 350 ans d'histoire dans divers domaines sociaux. Nous invitons les gens à visiter au moins trois de ces endroits pour courir la chance de gagner un panier cadeaux. Toutes les informations et la carte sont disponibles au CHSSA, n'hésitez pas à vous la procurer !

Marjorie Deschamps



« Toutes les informations et la carte sont disponibles au CHSSA, n'hésitez pas à vous la procurer ! »

De nouveaux visages au Musée



Marjorie Deschamps

En mars dernier entré en poste Mme Marjorie Deschamps à titre d'adjointe aux communications, accueil et éducation. Depuis la réouverture du Centre historique, le personnel du musée s'est donné une mission : celle d'augmenter la fréquentation du musée et de le faire connaître. Pour ce faire, il faut également faire beaucoup plus de promotion que par le passé, faire partie d'un réseau, etc. Tout cela est une spécialité en soit. Mme Deschamps qui détient un Baccalauréat en Communication, politique et société, un Certificat en relations publiques et une solide expérience comme guide animatrice, prend donc en charge cette portion de la tâche en plus d'assurer l'accueil des visiteurs en saison creuse et de soutenir les guides animateurs en saison estivale. Dans les prochains mois, elle aura aussi pour tâche de développer des activités éducatives afin d'attirer éventuellement des groupes scolaires ou d'améliorer l'expérience de ceux que nous recevons déjà régulièrement.



Le curé Piché et Lady Hopkins

Comme à chaque année, nous avons accueilli deux nouveaux employés à la fin de mai : les guides-animateurs interprètes. Grâce au programme *Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoi-*

ne, nous avons pu engager deux personnes à temps complet pour 14 semaines. Catherine Lavallée et Maxime-Édouard Crête sont deux étudiants qui poursuivront leur Maîtrise en septembre prochain (en muséologie pour Catherine et en histoire pour Maxime). Tous deux passionnés d'histoire, d'ethnologie et fort intéressés par le patrimoine religieux, ils s'en donnent à cœur joie présentement dans le peaufinage de leurs visites guidées. Ne vous étonnez pas cet été de voir circuler dans le Couvent et à l'extérieur Lady Hopkins et notre bon Père Piché !

Finalement, nous accueillerons une stagiaire vers la mi-juillet. Mademoiselle Colombine Dahayec fera un stage à temps plein au Centre historique jusqu'à la fin du mois d'août. Elle aidera les animateurs à accueillir et à guider les visiteurs et elle montera un scénario de visite propre aux œuvres d'art que l'on retrouve dans l'exposition Artistes SSA et dans le couvent.

Il ne reste qu'à leur souhaiter la bienvenue et bonne chance dans leurs nouvelles fonctions !

Murielle Gagnon

Dons ou prêts d'objets : l'importance des informations reliées à la documentation

Nous avons peut-être traité le sujet dans un numéro précédent, mais il revêt une telle importance pour le musée et la bonne documentation des objets que nous tenons à en reparler ici.

Partons d'un exemple récent. Lors de la recherche d'objets, en vue de la préparation de la nouvelle exposition sur le Cameroun, je reçois de Sr Céline Dupuis, via une tierce personne, un joli coffret de bois sculpté rapporté lors d'un récent voyage au Cameroun. La personne nous remettant le coffret nous dit seulement que l'objet vient de Sr Céline. Ce coffret offre dans son apparence un aspect esthétique intéressant, mais vaut-il vraiment la peine de lui dédier une place dans l'exposition ? Nous communiquons donc avec Sr Céline et nous lui demandons des précisions. Ce coffret a servi de ta-

bernacle aux SSA lors de leur installation à Mbouo ! Voilà que ce joli coffret prenait un tout autre sens et avait maintenant officiellement sa place au sein de notre nouvelle exposition.

« Plus l'objet est bien documenté, plus il a de chance d'être préservé dans les collections. »

Depuis les grands changements ayant mené à la mise en place du Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne, le musée s'est doté d'une politique de développement des collections. Cette politique nous a permis de définir des critères précis concernant l'acquisition d'objet en regard de la mission du Centre historique. Cela nous a permis d'entreprendre le tri dans nos collections, toujours plus volumineuses d'années en années et d'élaguer les objets ou artefacts ayant le moins de sens par rapport à la mission et

aux critères fixés.

À cette étape de notre processus de tri, la documentation des objets se révèle des plus importantes. Les espaces de plus en plus restreints ne nous permettent malheureusement pas de tout garder. Nous tentons donc de nous limiter aux objets et artefacts ayant le plus de sens en rapport avec la mission du CHSSA et de l'histoire communautaire. Plus l'objet est bien documenté (provenance, histoire, qui s'en est servi ?, qui l'a fabriqué?, époque, etc.), plus il a de chance d'être préservé dans les collections.

Lorsque vous nous remettez un objet, n'oubliez pas d'inscrire sur un papier l'accompagnant le plus de détails possibles, tels que : votre nom, la date du don, la provenance et/ou l'utilisation, l'époque ou la période où il a été fait ou utilisé, etc. En plus de le documenter, ces informations serviront à déterminer si oui ou non l'objet sera conservé et si non, quoi en faire.

Murielle Gagnon



Le CHSSA a prêté des objets à d'autres institutions dans le cadre d'expositions temporaires

Des objets de nos collections se retrouvent présentement dans deux expositions temporaires. Une dizaine d'horloges provenant de nos réserves sont exposées dans le cadre de l'exposition *L'horlogerie au fil du temps, ces objets qui rythment notre vie*. Cette exposition temporaire est présentée à la Maison Bélisle de Terrebonne située sur la rue Saint-François-Xavier. Le Conservateur invité pour cette exposition, M. Joseph Marsolais, est le neveu des sœurs Marsolais, s.s.a. C'est en se rappelant des visites à ses tantes qu'il a pensé à nous. Plus d'informations à www.iledesmoulins.com / 450-471-0619.

Des objets en lien avec le pèlerinage sont présentés dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire du Musée Marguerite-Bourgeoys : *Ultreia! En marche pèlerin*. Cette exposition vous fera suivre l'expérience vécue par des pèlerins tout en vous familiarisant avec l'univers du pèlerinage sous ses multiples aspects et en vous présentant la première chapelle de pèlerinage de Montréal, Notre-Dame-de-Bon-Secours. Plus d'informations : www.marquerite-bourgeoys.com / 514-282-8670

Centre historique des Soeurs de Sainte-Anne



Centre historique des Soeurs de Sainte-Anne

**1280, boul. Saint-Joseph
Lachine QC H8S 2M8**

Téléphone : 514-637-4616 poste 212

Télécopie : 514-637-2746

Messagerie : chssa@bellnet.ca

Visitez notre site Internet : www.ssacong.org/musee

Commentaires des visiteurs :

Voici quelques commentaires de visiteurs recueillis dans le livre de signatures du Centre historique :

10 août 2008

Très belle mise en valeur des archives pour retracer l'histoire des Soeurs de Sainte-Anne.

25 octobre 2008

Félicitations pour ces expositions qui nous ont permis de connaître le travail exceptionnel fait par les religieuses. Femmes exceptionnelles également.

3 novembre 2008

Formidable !
C'est un rappel de 10 années de pensionnat qui ne me laissent que d'excellents souvenirs.

21 novembre 2008

Voyage à travers une courte histoire pourtant fort chargée de don, de générosité et d'initiatives fécondes.
Merci !

26-01-2009

Un musée très intéressant qui garde la mémoire d'évè-

nements, de lieux et d'époques !

2 février 2009

What a spectacular experience to come upon this exhibition. Great story, well done !

22 mars 2009

Revivre le passé rend le présent plus signifiant. Très intéressant et édifiant musée. Merci à Mère Marie-Anne pour son « oui ».

31 mai 2009

- Merci de nous donner la chance de vous découvrir !
- Merci de nous avoir permis de connaître l'histoire de Sœur Marie-Anne Blondin. Quel courage !
- Merveilleuse exposition, très beaux travaux accomplis par les SSA. Félicitations d'avoir protégé le Patrimoine religieux.
- Félicitation, très beau musée, continuez à préserver ces belles richesses de notre patrimoine.

7 juin 2009

Cet endroit est la preuve de

la bienfaisance de l'existence de communautés religieuses.

7 juin 2009

Une visite très agréable où on saisit la bonté, l'ouverture et l'accueil de cette communauté au monde d'ici et d'ailleurs. Merci pour votre œuvre si humaine.

13 juin 2009

Un musée bien conçu. Des œuvres de qualité. L'exposition temporaire sur l'enseignement des arts est impressionnante et mérite de durer. Félicitation à l'équipe du musée.

Le Centre historique est à la recherche de bénévoles

Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles, religieuses ou laïques, pour l'accueil de groupes tout au long de l'année ou pour assurer la garde à l'accueil les fins de semaines et donner un coup de main aux guides-animateurs en période d'affluence. C'est une tâche ponctuelle selon les besoins. Les personnes intéressées peuvent communiquer avec **Mme Marjorie Deschamps au 514-637-4616 poste 212.**